

打開一封情書之後

文心與嘉義——諸羅精神的啟悟

嘉義市東區‧2 公里‧約 1.5 小時‧4 站

目錄

本路線搭配文心〈諸羅城之戀〉、〈古書店〉兩篇作品，透過作品中出現的地景、產業，感受走讀路線就像一封情書的信紙，其上以人情的樣貌書寫，帶領我們認識「諸羅精神」。

1	**嘉義火車站** 嘉義市西區中山路528號
2	**木更咖啡** 嘉義市東區中央里成仁街189號
3	**嘉義城隍廟** 嘉義市東區吳鳳北路168號
4	**嘉義文學館：東門町1923** 嘉義市東區公明路236號
+	**嘉義東市場** 嘉義市東區忠孝路光彩街
+	**逢源印刷所** 嘉義市民生北路147號

交通方式

本路線從嘉義火車站出發，依①→②→③→④順序推進，最後在嘉義文學館結束。延伸景點⑤逢源印刷所、⑥嘉義東市場皆步行可達。

地圖請見網站版，或在 Google 地圖開啟整條路線。 www.google.com/maps/dir/?api=1&origin=23.478770%2C120.441560&destination=23.480230%2C120.455450&travelmode=walking&waypoints=23.480530%2C120.452020%7C23.478410%2C120.454230

點 第 1 站•共 4 站

1

嘉義火車站

嘉義市西區中山路528號

嘉義火車站為嘉義市之門戶地標，日治時期的現代主義折衷式樣建築頗富特色，雖與台南火車站同為日治昭和時代、同類型建築，但其外觀仍有顯著差異。

西元1908年（日治明治41年）縱貫鐵路通車後，嘉義火車站為嘉義地區交通樞紐，而為城市發展的重心，車站建築成為代表地方的主要公共建築，深具歷史紀念意義，站體及其月台的鋼屋架，仍保留西元1944年（民國33年）興建時的建築特色，且現況保存良好，除外牆刷塗油漆外，應為興建時之原貌。經歷西元1947年二二八事件槍決台籍菁英的歷史現場，現已獲得文資字第1135102297號，新增「轉車台遺構」、「驛事務室」及「車掌詰所」，皆納入市定古蹟「嘉義火車站」範圍。

點 第 2 站•共 4 站

2

木更咖啡

嘉義市東區中央里成仁街189號

木更咖啡是「風雅軒裱畫店」的舊址，曾是畫家林玉山(1907-2004)出生地。這個徒步區域，是嘉義藝文聚集的「美街」，曾經聚集藝文相關周邊產業，包括：裝裱店、詩社、書院。1922年林玉山開始師學畫家伊坂旭江(時任嘉義法院書記官)，1926年在伊坂旭江與同鄉畫家陳澄波的鼓勵下前往日本就讀於東京川端畫學校西畫科。1927年第1屆台灣美術展覽會舉辦，林玉山與郭雪湖、陳進入選為東洋畫部的三位台灣人畫家，被稱為「台展三少年」。

文心於二十八歲那年自費出版同名小說集《千歲檜》(1958)，林玉山受託作《千歲檜》封面繪製，畫面帶有濃郁東洋色彩的裝飾風格，以及迥異於中原書家墨跡的東洋和風字體作書名，神木本體表現為融合「荒野」、「高壯」、「敬畏」和「神聖感」等多重意義，賦予台灣主體意識的圖騰象徵。

兩家的宗族皆根源嘉義地區，文心之父許謙恭在嘉義市民生路開設「逢源印刷所」，林玉山父親開設「風雅軒」裱畫店位在日治時代有「美街」之稱的成仁街，有同鄉情誼。

點 第 3 站・共 4 站

3

嘉義城隍廟

嘉義市東區吳鳳北路168號

嘉邑城隍廟建於清康熙54年（1715年），不僅是諸羅三大古廟之一，更是推動嘉義宗教觀光的核心，每年舉辦的民俗盛典「城隍夜巡」融合了吉勝堂什家將等傳統陣頭，主祀城隍尊神掌管諸羅地區，香火鼎盛，極具歷史與建築藝術價值。在〈諸羅城之戀〉故事的轉捩點，就是在城隍廟向進香的民眾探聽消息。

點 第 4 站•共 4 站

4

嘉義文學館：東門町1923

嘉義市東區公明路236號

嘉義文學館建於1923年，原為「嘉義警察署東門町警察官吏派出所」，二戰後改為「東門派出所」，2025年正式定名為「嘉義文學館：東門町1923」，是嘉義市唯一留存的日治時期警察機關建築。建築本體為「磚木混和構造建築」，坐東北、朝西南，兩側皆臨道路，包含派出所、二層樓的員警宿舍及所長宿舍，建築群圍繞著中央的庭院與廣場。

經歷1930年地震後重建，採「洋小屋」形式，是日本建築受西方技術影響，以桁架觀念所組成屋架方式，相對「和小屋」形式，更加強整體屋架的穩定，建築外觀也體現了適應台灣熱帶氣候的智慧，像是運用「雨淋板」防潮、基座抬高並設通風口、室內設有通氣窗等，讓空氣能夠流通、防暑防霉，這樣的在地化洋風建築，是日治官署建築的一大特色。

作 作品節錄與分析

〈諸羅城之戀〉

作品節錄

諸羅城剛睡著，街道、房屋、市民也都睡著了。

可是仍聽見一些叫賣聲，嬉笑聲，怒罵聲，戲謔聲……，他們為了吃飯。

這時，三輪車夫阿萬伸著懶腰，張開嘴巴，大聲地打著呵欠。他旁邊的夥伴們像給傳染了，個個或先或後都照樣打著呵欠。他們臉上都充滿了睡意。

年老的一個勸大家回去。他說：依據入夜以後的情況揣測，南下最後一班列車，怕無一人下車；即使撈到了搭客，肯付高價，也得再等一個多鐘頭，犯不著。

不一會，一共走了四個，還有三個依舊廝守著，跟睡神在堅持苦鬥。末了，又有一個悄然地走了。

阿萬交疊著雙腿，坐在他的三輪車上，黝黑的兩手放在右膝蓋上。他鼻子大大的，圓圓的頭，廣額稍微凸出，眉毛清秀。……他確實有著車夫輩裏罕見的一種特殊氣質；據說，每個諸羅人所共有的「諸羅精神」，代表著「諸羅兒女」的氣質……他的心靈上棲宿著「諸羅精神」，骨子裏具備著十二萬個足以發揮「諸羅精神」的條件。

時間走得那樣慢，睡神早已把勝利的旗幟——紅絲，佈滿了阿萬的眼睛。他腦子裡一片混沌，之後，進入了昏睡前常有的迷矇狀態，便開始打盹了。

……忽然一位老婦人從候車室旁門走過來，喊住了他強顏地笑著說：

「東門街有多遠?一刻鐘走得到嗎?」

阿萬回答說，遠是不遠，但徒步需半小時。

「哎我真沒力氣走了。」老婦人嘆息道。

……不知是由於好奇心，還是由於同情心的驅使，阿萬覺得不能不同她講幾句話而後離開。

「老太太，妳來城裡做什麼呢?」阿萬問。

文本分析

故事的開頭，車伕們在等待，但是他們的等待方式各不相同。有人盤算，有人苦撐，有人防範其他競爭者，有人陷入煩惱，有人安適等待，像無有意識把一切交付給命運，又清楚而自主的決定怎麼處理每一個機會。

在〈諸羅城之戀〉不僅可以看見主角三人細微的心理發展，也在故事中協助尋人的過程，感受到整個地區偶然聚合的人物群像。戰後生活不易，每個人都有各自家庭的悲劇和故事，然而無論是熱心參與協尋、提供訊息的街坊鄰居，這些諸羅城的居民，他們通通都是善良的人，都出於善意的基礎，坦率、無私的相互交流，並且願意在很短的時間內，對彼此交付真情。

〈古書店〉

作品節錄

親愛的玉小姐：

這是我給妳的最初一封信，也是最後一封信。

妳知道，像我這種人忍到不能忍時道出的話，是值得重視的，自然，妳會瞭解我，比老闆更深切地瞭解我。我相信妳會勇於證實這句話，正像雨天我送雨衣給妳一樣的確實，如果有什麼非議的地方，那不過是時間的快慢而已。

記得小時候，母親逢人便指著我，得意地說：你看，他的玩具玩了一輩子也不壞!這不是說我天性吝嗇，不肯把玩具借人，相反的，只要誰肯用心照顧，要借我最心愛的東西，我沒有不答應的。假使我們自己心愛的東西，在別人心中也同樣心愛，並且肯用心愛護，那麼，即使由誰保管，東西本身的價值是不變的。這是我個人的看法異於常人的地方。

玉小姐，妳有過人的聰明，妳會猜想到我這些話的真意。我不欲多言，因為妳不日將要出嫁。但我得告訴妳，現在有兩件事情是我確切知道的：第一、我願意叫妳玉小姐，至死不渝；第二、我終身不娶。

我已考上醫學院，此點足以證明我並非無能。雖然環境不許我進讀，但我必將因此自傲。

當情緒不安時，我有一張良好的藥方：我是快樂的，我只努力想往好處做去，如此而已。意在用以自勉，同時贈給妳。

敬祝 快樂

文本分析

〈古書店〉可以視為一則日常推理故事，直到最後才揭露故事人物背後關係，而文心為讀者設計的真相，嘗試為所有自認平凡無奇的人生添增一道幸福的色彩。本作書寫的背景題材，正好折射出對於嘉義「美街」藝文產業的深刻觀察。無論是書店店員、裱畫店師傅，他們都有著一種共同的生活質地：透過樸實的日常堅持，必須與客人的喜好互動交流，輔佐而非取代對方的選擇，共同達成文學或藝術的心靈交流。

當我們仔細研讀這封信想要揭露的心意，那是一種自知之明，清晰而驕傲，卻又不願僭越了身份——我的愛，是以我自身的能力為前提，但又關乎我能陪伴了你的完成。我們用文心作品走讀的時候，嘉義的地理空間，都成為一封這樣的情書，充滿美的選擇和路徑，清晰地表明自我，夾在書頁之間卻並未主動遞交，等你翻開命運的一頁，它如一隻紙鴿，翩然落入你的懷中。

文心 1930-1987

文心在二十一歲時因公出差不慎跌傷，導致右腳腫脹潰爛，幾乎變成殘廢。這場遭遇不僅使文心棄農從商，走入金融行業的領域，也意外地開啟了文心與文學接觸的這扇窗。在旺盛的上進心驅使下，經由「中華文藝函授學校」的磨練，一九五二年以後，散文、小說兩大文體成了他的創作主幹，遂以函授班習作〈諸羅城之戀〉初試啼聲，再以小說〈生死戀〉在一九五八年獲得《自由談》元旦徵文的第一名，達到文學創作的巔峰。相對於文心在小說上所獲得的肯定，文心將寫作重心轉移到電視劇本後，並未能像他的小說那樣得到矚目。

出發館舍

嘉義文學館：東門町1923

嘉義市東區公明路236號

週一公休。週二至週日 09:00–18:00